Yann ARTHUS-BERTRAND

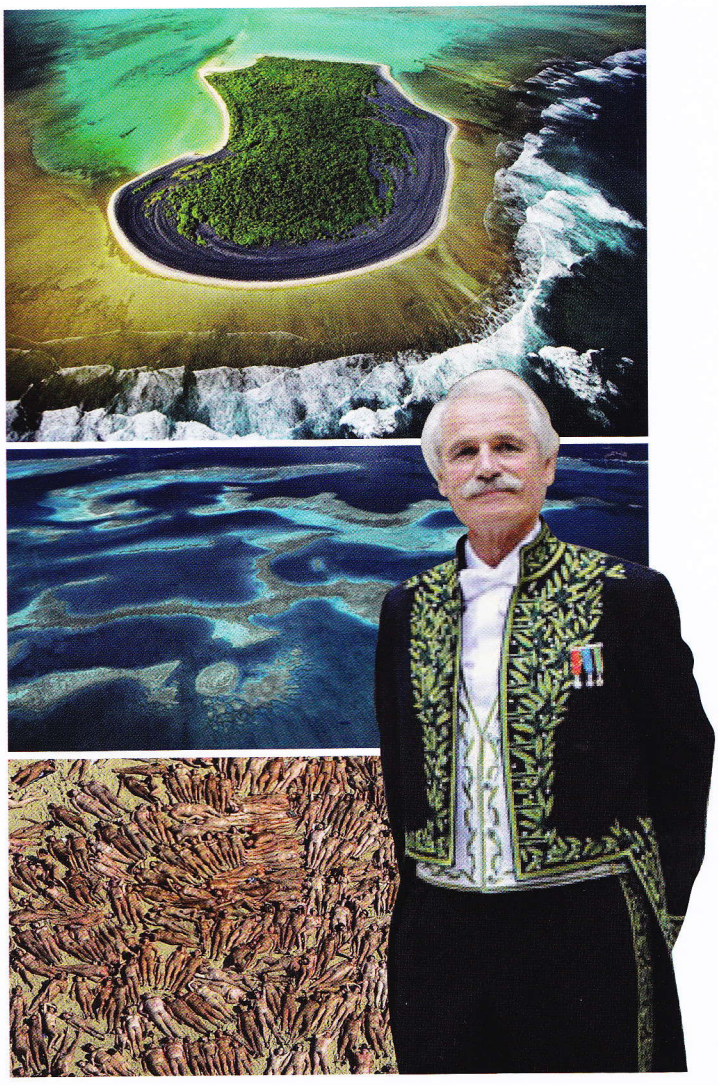
Photographe français de renom international, Yann Arthus-Bertrand met depuis de nombreuses années son talent au service de la Planète. Il s'est donné pour dessein de célébrer la Terre et sa beauté, et toujours de nous sensibiliser aux maux dont elle souffre.

Sa passion pour la photo vient de loin ; elle a toutefois mis quelques années avant de prendre forme. Au départ, c'est le 7ème art qui l'attire. Assistant réalisateur à 17 ans, puis acteur dans deux films («Dis-moi qui tuer» Étienne Périer (réalisateur), «le Morgan» en 1965 où il joue une scène aux côtés de Michèle Morgan et OSS 117 de Pierre Kalfon en 1970), Yann Arthus Bertrand se cherche encore ... jusqu'à sa rencontre avec celle qui allait devenir sa femme, Anne. Elle est propriétaire du domaine du château de Saint-Augustin, à Château-sur-Allier, dans l'Allier. Il a l'idée d'y créer une réserve animalière où, pendant 10 ans, organisateur inventif, il vit au rythme de la nature et des animaux. La photographie n'est pas encore d'actualité, mais par contre la nature et les animaux ont déjà pris possession de sa vie.

En 1979, il part avec son épouse et ses trois enfants, vivre au Kenya dans la Réserve nationale du Masai Mara parc national Massaï Mara. Il a pour projet d'aller à la rencontre des animaux dans leur milieu naturel, de les regarder vivre en toute liberté et non derrière les grilles des cages ou les enclos. Il devient guide pour safari-photo, accompagne les touristes avides de sensations fortes et, tout naturellement, commence à se mettre à la photographie. Il suit une famille lions pendant des jours et des jours pour étudier son comportement. Durant trois ans, il fait la même chose tous les jours, il attend les lions pendant des heures et des heures, sans jamais se lasser et en prenant conscience de faire partie du même monde qu'eux. Pour mieux approcher silencieusement les lions, buffles, girafes, rhinocéros, hippopotames, crocodiles et autres gnous, il passe son brevet de pilote de montgolfière. Il découvre alors les potentialités de la photographie aérienne de paysages et il utilise son appareil photo pour consigner ses observations, ce qui le conduit au témoignage par l'image. La photographie, la nature et les animaux sont désormais partie intégrante de sa vie.

Après trois ans passés au Kenya, il revient en France, et publie son premier livre, « Les lions », publié en 1983 aux éditions de La Martinière, puis un autre sur les Guerriers Massaïs. Les textes qui accompagnent ses photographies sont rédigés par sa femme. Il devient reporter photographe international spécialisé dans les grands reportages «Aventure» «Sport» «Nature» «animaux» et dans la Photographie aérienne Paris Match & GEO magazine. On le retrouve en Mongolie, dans la Cordillère des Andes, en Papouasie, dans les montagnes du Rwanda..., il couvre dix rallyes Paris-Dakar, réalise chaque année le livre du tournoi de Roland-Garros, photographie le salon de l'agriculture deParis, publie le livre « Les bestiaux »... Il est partout à la fois !

En1991, il crée l'agence Altitude, première agence de presse et banque d'images de photographie aérienne dans le monde qui réunit plus de 350 000 vues issues de plus d'une centaine de pays survolés par plus de 100 photographes. En 1994, avec le parrainage de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture Unesco, il entreprend de faire l'inventaire des plus beaux paysages du monde vus du ciel. Ce projet, La Terre vue du ciel, longuement mûri, semble toutefois démesuré, voire irréalisable. Ce sera un chef d'œuvre !
Son livre La Terre vue du ciel, paraît pour la première fois en1999, c'est un phénomène d'édition qui sera vendu à plus de 3 millions d'exemplaires et traduit en 24 langues. L'exposition des photos qui suit, gratuite, en plein air et en grand format, installée notamment sur les grilles duJardin du Luxembourg à Paris 2000, ainsi qu'à Lyon & Rouen & Montréal sera vue au final dans plus de 110 villes par près de 120 millions de visiteurs. Dans le même esprit, en 2006, il réalise Vu du ciel, une série documentaire diffusée sur France 2 et publiée sur papier glacé aux éditions La Martinière.
Le 1er juillet 2005, Yann Arthus-Bertrand crée la fondation reconnue d'utilité publique GoodPlanet, pour œuvrer à la sensibilisation et à l'éducation du public pour l'environnement. Parallèlement, il met en place «Action carbone», un programme destiné à compenser les émissions de Gaz à effet de serre engendrées par ses propres activités photographiques aériennes.
Son premier long métrage, Home (2009), produit parLuc Besson est dévoilé le 5 juin 2009 à l'occasion de la Journée mondiale de l'environnement (organisée par l'ONU).

Yann Arthus-Bertrand est, après Lucien Clergue, le deuxième photographe à être élu, en 2008, à l'Académie des Beaux-Arts à la suite de la création d'une nouvelle section la section n° VIII) consacrée à la photographie.

Jean-Charles HACHET